

---

# Johnson-Jahrbuch

Band 2/1995

---

Herausgegeben von  
Ulrich Fries und Holger Helbig

Vandenhoeck & Ruprecht

Redaktion: Holger Helbig

*Umschlagbild*: Andreas Lemberg, Uwe Johnson IX, Öl auf Leinwand

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

*Johnson-Jahrbuch.* –

Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.

Erscheint jährl. – Beitr. teilw. dt., teilw. engl. –

Aufnahme nach Bd. 1. 1994

ISSN 0945-9227

Bd. 1. 1994 –

ISBN 3-525-20901-0

© 1995, Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen. – Printed in Germany.  
Alle Rechte vorbehalten. Das Werk einschließlich seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Satz: Competext, Heidenrod

Druck und Bindung: Hubert & Co., Göttingen

---

## *The Sheerness Project*

### An Unfathomable Ship

---

In the summer of 1995 a group of artists from the fields of performing, time based and visual arts will collaborate with shipbuilders from the Sheerness Dockyard on the Isle of Sheppey, Kent. The common ground for the collaborations will be the themes of Flood and Fire – the dual concerns of Uwe Johnson's essay *Ein unergründliches Schiff*. The results of the collaboration along with an original theatre text by Ewan Forster and Alan J. Read will be a unique theatre event taking place in the disused Dockyard Church on the edge of the town Sheerness. The figure of Uwe Johnson will be at the heart of the work.

For the last two years Forster and Read have researched the problematic island history, its relationship with the sea that has flooded it three times this century and with the wreck of the Wartime munitions ship *The Richard Montgomery* that poses an explosive threat to the inhabitants of Sheerness.

The collaborators on the project include composers Louis Andriessen and Graham Fitkin, film maker Christopher Forster, installation artist Richard Wilson and performer Hans Kremer. From amongst the former workforce of Sheerness Dockyard the project will involve engine fitter Jim Buttonshaw, welder Albert Snelling and shipwright Norman Silverstone. Artists and artisans will work together to transform the interior of the disused church with a design, a score and three film projections for a performance to be entitled *An Unfathomable Ship*.

For further information please contact:

The Sheerness Project  
45 South Worpel Way  
Mortlake  
London SW14 8PB  
England